

Roger LE ROUX

Directeur

EPCC CIRQUE-THEATRE D'ELBEUF

Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie

2, rue Auguste Henry – BP 80356

76503 – ELBEUF-SUR-SEINE

Courriel : roger.leroux@cirquetheatre.com

Site : www.cirquetheatre-elbeuf.com

Mobile : +33 (0)6 85 05 88 69

C'est en 1990 que j'arrive à Lannion (Côtes d'Armor) pour inventer, ouvrir, puis diriger, jusqu'en 2006, le Carré Magique, centre culturel pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, cirque, poésie, etc.) qui sera progressivement labellisé théâtre missionné, puis scène conventionnée puis enfin pôle national des arts du cirque.
(www.carre-magique.com)

Ce parcours, largement accompagné, financé, contrôlé par diverses tutelles : la ville puis la communauté de communes, l'Etat (Ministère de la culture), la Région et le Département, se devait d'être vertueux, respectueux du droit du travail et des salariés invités à y travailler, que ce soit de manière permanente ou intermittente.

C'est à Lannion que je rencontre Yvon Le Men qui y vivait et y vit toujours aujourd'hui.

J'ai d'abord connu les textes d'Yvon Le Men, sa poésie, avant de découvrir l'extraordinaire homme de scène qu'il est.

Il faut dire qu'il puise à une source féconde : celle des conteurs et chanteurs bretons avec lesquels ils entretient des liens étroits dans un extraordinaire mouvement de renouveau de la culture celtique qui démarre dans les années 70 et se poursuit.

Je les ai souvent vus en scène ces artistes, Yvon tout seul ou lui avec eux et des musiciens, j'ai admiré leur talent, leur engagement puis les ai programmés puis accompagnés durablement dans le cadre d'un projet baptisé Compagnonnages.

Yvon et moi avons travaillé 16 ans ensemble, à mon invitation, sur un cycle spectaculaire de rencontres avec les poètes contemporains qui sera baptisé par lui « Il fait un temps de poème » et qui 6 fois par an rassemble autour de l'œuvre singulière d'un poète invité un public conquis et fidèle.

La qualité de ce projet essaïmera et celui-ci sera transposé à l'invitation du Festival Etonnants Voyageurs à Saint-Malo (direction Michel Le Bris)

Yvon Le Men est un poète en action, debout face à son auditoire, faisant partager à celui-ci sa poésie ou celle des poètes du monde dont il a une culture et une connaissance encyclopédique. Imprécateur ou enjôleur, sérieux ou séducteur, pour des auditoires de 20 ou plusieurs centaines de spectateurs, il sait comme personne toucher au cœur, avec un art consommé de la parole et de la scène.

Yvon a autant besoin de la solitude et du calme de son bureau entouré de son exceptionnelle bibliothèque que de l'énergie et du sens du partage que lui confère la scène à la rencontre de ses publics : fans de son œuvre, ou enfants des collègues ou des lycées...

Les rendez-vous sont nombreux autant que les invitations à se produire.

Yvon Le Men est un exemple unique, à ma connaissance dans le paysage du spectacle vivant, où sont rarissimes les poètes auteurs, créateurs, interprètes qui portent leurs œuvres à la scène en des formes spectaculaires.

Yvon le Men est de ceux-là.

Au cours des 16 ans de travail en commun, c'est en sa qualité d'homme de scène et pour ses prestations d'interprète que je l'ai rémunéré, en cachets, en respect strict des règles de fonctionnement du Carré Magique et du droit du travail.

Aucun contrôle –et il y en eu plusieurs- n'a jamais dénoncé une telle pratique, au nom du fait qu'Yvon Le Men soit aussi écrivain et que son don d'écriture est sûrement davantage médiatisé que son talent d'homme de scène.

Pour valoir ce que de droit.

Elbeuf le samedi 28 septembre 2013